**EVAU 5.3.**

**LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA: CREACIONISMO. ULTRAÍSMO.**

**RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**

Las vanguardias en España son reflejos y ecos de las europeas, si bien se adaptan transformándose en *ismos* como el Ultraísmo y el Creacionismo, cuyos límites son a veces muy difusos. El **Surrealismo**, que tendrá entre nosotros una gran presencia con magníficos logros literarios (en especial, algunos autores del 27), también presenta sus propias particularidades. Son movimientos, básicamente, de carácter poético.

En nuestro país la vanguardia se manifestó sobre todo a través de **revistas** (*Prometeo*, *Revista de Occidente...*) y **tertulias literarias** (la del Café Pombo, la del Café Colonial...). Será con la llegada a España del poeta chileno **Vicente Huidobro**, procedente de París empapado de *ismos*, cuando las vanguardias europeas se conformen como *ismos* hispánicos, primero en el Ultraísmo y luego en el Creacionismo. Contribuyeron a la propagación de las nuevas corrientes y doctrinas **Guillermo de Torre** y **Rafael Cansinos Asens**. También la publicación de *La deshumanización del arte*  y de las *Ideas sobre la novela de* **Ortega y Gasset** (1925) sirvieron de impulso al arte y la literatura vanguardista. Con todo, el gran animador de la vanguardia en España fue **Ramón Gómez de la Serna.**

**CREACIONISMO:** Fue iniciado en París por el poeta chileno Vicente Huidobro, quien lo dio a conocer en España en 1918. Fue un movimiento más definido que el Ultraísmo. El Creacionismo no se propone reflejar ni imitar la realidad, sino crear realidades nuevas e independientes: *"Hacer un poema como la naturaleza hace un árbol"* (Huidobro); *"Crear lo que nunca veremos"* (Gerardo Diego). El poema, por lo tanto, debe crear algo propio y autónomo que se explique y se comprenda por sí mismo, no por su relación o parecido con el mundo exterior. De esta manera, el poeta creacionista debe crear nuevas imágenes y relaciones entre las palabras; y las imágenes no se basarán en la comparación entre dos realidades, sino en la relación arbitraria que el poeta "crea" entre ellas.

Para ellos, la vida propia de la poesía se sustenta sobre todo en la yuxtaposición de imágenes y metáforas inesperadas (desvinculadas de la analogía con la realidad). El lenguaje poético se basta así mismo, despojado incluso de su significación. La emoción estética provendrá del propio tema, no de lo extraliterario (el sentimentalismo, las anécdotas, las descripciones de la realidad). Vicente Huidobro fue su principal exponente y el autor de la obra más significativa: *Altazor o el viaje en paracaídas* (1931). En España destaca el miembro de la Generación del 27 Gerardo Diego (*Fábula de Equis y Zeda*). También Juan Larrea, posteriormente surrealista.

**ULTRAÍSMO:** Su paso está vinculado, como hemos señalado, al paso por Madrid en 1918 del poeta chileno, Vicente Huidobro, procedente de París. Allí había asimilado los principales *ismos* europeos, de los cuales el Ultraísmo será una especie de conglomerado. Bajo su influjo, y animados por la figura de Rafael Cansinos Assens, un grupo de jóvenes escritores, encabezado por Guillermo de Torre, redacta un manifiesto ultraísta en 1919.

En el propio nombre del movimiento (ultra) se sugiere su pretensión de ir más allá de la estética dominante y del lenguaje poético (de ahí su gusto por el léxico pseudotécnico). Del Futurismo toma los temas y motivos de la vida moderna (las máquinas, los grandes inventos, los deportes, etc.); del Creacionismo, la búsqueda de imágenes y metáforas nuevas; del Cubismo, el interés por la disposición tipográfica y visual del poema. Otras propuestas del Ultraísmo son la supresión de la anécdota y el sentimentalismo en la poesía (en coincidencia con la "deshumanización del arte" propugnada por Ortega y Gasset), así como la lógica del sentido común. También la tendencia al juego y a la evasión le es propia. Son partidarios de representar los signos del mundo moderno: el automóvil, el avión, la electricidad... Técnicamente, la yuxtaposición de imágenes, la supresión de los nexos, la puntuación y los adjetivos inútiles, los juegos tipográficos, el caligrama, los juegos de azar con palabras para formar poemas, la renuncia a la métrica tradicional y a la rima...Aunque de muy corta duración, el ultraísmo ejerció considerable influencia en los poetas de la Generación del 27 y en los hispanoamericanos César Vallejo y Jorge Luis Borges.

El Ultraísmo se expresó principalmente mediante efímeras revistas (*Grecia*, *Ultra* y *Cervantes*). El libro más destacado es *Hélices*, de Guillermo de Torre. En la fecha de su publicación, 1923, se puede dar por concluido el alcance del movimiento. Dejará la sensación de nuevos caminos abiertos a la literatura.

**RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA (1888-1963)**

El máximo impulsor de las vanguardias en España fue Ramón Gómez de la Serna (1888-1963), periodista y escritor, figura clave de la Vanguardia. Dirigió la revista *Prometeo* donde publicó el *Manifiesto futurista* de Marinetti y presidió la tertulia del Café Pombo.

Escribió distintos ensayos. En *El concepto de la nueva literatura* e *Ismos*, expone su visión personal del arte nuevo vanguardista: la creación de una realidad lateral. La realidad, vista a través de la luz de la imaginación, encendida con la chispa del ingenio, se convierte en otra realidad. Así surge la gran creación ramoniana, la greguería. Greguería (de *griego -* lenguaje ininteligible, incomprensible) significa agudeza, imagen en prosa que presenta una visión personal, sorprendente y a veces humorística, de algún aspecto de la realidad. Gómez de la Serna define a la greguería como «metáfora + humor”: el atrevimiento a definir lo que no puede definirse', es un 'telegrama poético», una metáfora jovial que muestra perspectivas insólitas de la realidad y que, sin embargo, tiene su lógica interna. Las greguerías anticipan la imagen surrealista y relacionan el humor negro y el vanguardismo.

Su obra se caracteriza por su arrolladora personalidad, hasta tal punto que creó un estilo conocido como el *ramonismo,* sinónimo de independencia, esteticismo y provocación. Fue un autor prolífico que escribió más de cien libros de todos los géneros como la novela, el ensayo, el cuento, el teatro o el artículo periodístico y de la *greguería.*

Algunas greguerías: *En las cejas tachó algo la naturaleza; La ametralladora suena a máquina de escribir de la muerte; El cometa es una estrella a la que se le ha deshecho el moño; Las pasas son uvas octogenarias; Los puentes son las cejas de los ríos.*

También escribió novelas, apenas sin trama, líricas, humorísticas, sorprendentes, donde la realidad se disgrega y se pone al servicio de una realidad puramente verbal. En ellas abunda el erotismo y la sexualidad, la atracción y el temor hacia la mujer. Las mejores son: *El secreto del acueducto, El torero Caracho y El hombre perdido.*